



Ludwig van Beethoven : *Variations Diabelli*, opus 120
Philippe Manoury : *Veränderungen – Deuxième sonate pour piano*

En 1971, Michel Butor écrit *Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli*. Neuf ans plus tard, il rencontre le pianiste Jean-François Heisser. De cette rencontre naît un concert, puis un enregistrement édité par Actes Sud en 2001. C'est en souvenir de cette collaboration que Jean-François Heisser dédie ce concert à Michel Butor.

“Artiste complet”, l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Le début de son parcours est partagé entre la musique de chambre, une activité de soliste et la musique contemporaine. Depuis 2001, sa carrière a évolué vers une activité conjuguant soliste et chef d'orchestre. Développant le projet de l'Orchestre Poitou-Charentes, il l'a hissé au plus haut niveau des formations françaises. Depuis 2008, il a dirigé les orchestres de Bordeaux, d'Île-de-France, d'Auvergne, des Pays de Savoie. Jean-François Heisser préside également l'Académie Maurice-Ravel de Saint-Jean-de-Luz et assure la programmation des *Matinées & Soirées musicales d'Arles*.



Les *Variations Diabelli* de Ludwig van Beethoven – chef d'œuvre suprême de l'art de la variation – furent écrites de 1819 au printemps de 1823. En 1819, l'éditeur-compositeur Anton Diabelli avait demandé à plusieurs musiciens autrichiens d'écrire chacun une variation sur une valse dont il était lui-même l'auteur, se proposant de publier l'ensemble comme œuvre collective. On connaît la richesse des combinaisons d'écriture que propose, par définition même, la variation : la manière “classique” consiste à tirer d'un thème donné des formes incessamment renouvelées, cependant étroitement apparentées ; la variation est principalement décorative. Beethoven va plus loin, ou, du moins, procède autrement : la variation, chez lui, ressort au développement symphonique.

Veränderungen de Philippe Manoury est une commande du Musée du Louvre de 2008, dont le titre fait référence à celui que Beethoven inscrit en tête de sa partition lors de sa première édition. “En me confrontant aux “Diabelli” de Beethoven, mon intention n'était bien sûr pas de reprendre ce qui fait la géniale singularité de cette œuvre, quand bien même on pourrait la définir. [...] Il ne faut donc pas s'attendre à y trouver beaucoup de citations, et si citations il y a, elles apparaissent plus comme des fantômes qui viennent visiter l'œuvre que comme des figures identifiables en tant que telles. Les “Diabelli” sont en quelques sortes en filigrane derrière l'œuvre, elles sont un paysage qui se trouve en arrière-plan.”

Philippe Manoury

Tarifs

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

7 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 45 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

CONTACT PRESSE

Camille Gibily

c.gibily.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com

