



ASSOCIATION DU MÉJAN

Vendredi 18 novembre à 18 h 30

CONCERT-DÉCOUVERTE

QUATUOR GIRARD

Hugues Girard, *violon*

Agathe Girard, *violon*

Odon Girard, *alto*

Lucie Girard, *violoncelle*

En présence de leur luthier : Charles COQUET

Joseph Haydn : *Quatuor en ut majeur* – “L’Empereur”, opus 76 n° 3

Ludwig van Beethoven : *Quatuor n° 15 en la mineur*, opus 132

À l’occasion de leur venue dans le cadre de l’École du Mélomane.

Le Quatuor Girard nous présente leur nouveau quatuor, une fratrie d’instruments, fabriqué par le luthier Charles Coquet. Ce dernier nous fait l’honneur de venir jusqu’à Arles pour vivre ce grand moment et nous parler de son art.

Constitué au sein d’une grande fratrie, le **Quatuor Girard** est né d’une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille. Il est formé par le Quatuor Ysaÿe au Conservatoire régional de Paris. Lauréat du Concours de Genève en novembre 2011, le quatuor a remporté en 2010 le prix Académie Maurice-Ravel et devient en 2011 lauréat HSBC de l’Académie du Festival d’Aix-en-Provence. Le Quatuor Girard associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. À ce titre, il a déjà noué des partenariats avec plusieurs écoles primaires et conservatoires, et touché plusieurs centaines d’enfants à travers la France, et notamment à Arles.

“La lutherie moderne a immensément progressé ces dernières années. **Charles Coquet** est sûrement l’un des plus grands et plus géniaux représentants de cet artisanat d’art dont la France peut s’enorgueillir aujourd’hui. Nous sommes particulièrement heureux d’avoir rencontré cet amoureux des sonorités profondes et chaudes, qui tout en marchant sur les pas des grands luthiers italiens des XVII^e et XVIII^e siècles, sait magnifiquement mettre en vibrations ses propres aspirations. À Crémone, en 2015, Charles Coquet a reçu la médaille d’or pour un alto et la médaille de sonorité tous instruments confondus.” Quatuor Girard

Le *Quatuor en ut majeur* de **Joseph Haydn** est surnommé “l’Empereur” parce que le thème varié de son deuxième mouvement n’est autre que le “Gott erhalte Franz der Kaiser”, hymne impérial autrichien achevé par Haydn à la fin de janvier 1797. C’est le quatuor le plus “symphonique” des six quatuors de l’opus 76 écrits entre 1796 et 1797. Il s’organise tout entier autour de son deuxième mouvement, et les thèmes des trois autres sont apparentés : ils commencent tous par la même formule rythmico-mélodique de cinq notes, légèrement modifiée d’un cas à l’autre.

Esquissé dès 1823, le *Quatuor n° 15 en la mineur* de **Ludwig van Beethoven** fut terminé en 1825, et dédié au Prince Galitzine. La première représentation publique, avec le Quatuor Schuppanzig fut couronnée de succès et justifia une seconde exécution deux jours plus tard. L’appréciation du compositeur lui-même était des plus laconiques : “C’est une des œuvres les plus dignes de mon nom”. Rompant avec les quatuors précédents, celui-ci possède cinq mouvements, et se conclue par de puissantes affirmations d’octaves sur l’accord parfait, non sans triomphalisme.



CONTACT PRESSE

Camille Gibily

c.gibily.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com

Entrée libre