



ASSOCIATION DU MÉJAN



Mardi 18 octobre à 18 h 30

CONCERT-DÉDICACE

**SPES NOSTRA**, *violes de gambe*  
Kaori Uemura, Jérôme Hantaï,  
Catherine Arnoux, Julien Léonard

“Consort Music au temps de Shakespeare”

À l'occasion de la sortie du disque :

*Consort Music au temps de Shakespeare - William Byrd et ses contemporains*  
aux éditions Actes sud (sept. 2016)

### I. Byrd et ses contemporains

Osbert Parsley : *In Nomine à quatre*  
Thomas Preston : *O lux beata Trinitas*  
William Byrd : *Fantaisie à quatre*  
Robert Parsons : *In Nomine à quatre*  
Mr Renold : *Fantaisie à quatre*  
William Byrd : *Christe qui lux*

La première partie de ce programme propose une anthologie de musique pour consort composée durant le règne d'Elisabeth I. D'origine typiquement anglaise, le consort est un groupe de pièces musicales jouées par un ensemble instrumental, soit de la même famille et de tessitures différentes, soit d'instruments de familles différentes. William Byrd (vers 1540-1623), considéré dès son époque comme “a Father of Music”, y tient évidemment une place unique et influence profondément à la fois ses contemporains et des générations de compositeurs en Angleterre.

**Spes Nostra** est un ensemble de violes animé par Jérôme Hantaï, et composé de solistes qui ont noué de forts liens musicaux et amicaux. Il a déjà réalisé une anthologie d'œuvres de John Jenkins, et nous offre, en ce cinquantième centenaire de la mort de William Shakespeare, un nouvel opus consacré à la musique de consort des compositeurs élisabéthains et du premier d'entre eux, William Byrd.

### II. Les maîtres de la fantaisie pour violes au XVII<sup>e</sup> siècle

John Coprario : *Fantaisie à quatre*  
Alfonso Ferrabosco II : *Fantaisie à quatre*  
Orlando Gibbons : *Deux Fantaisies à trois*  
John Jenkins : *Fantaisie à quatre*  
Henry Purcell : *Deux Fantaisies à quatre*

La seconde partie est précisément consacrée à ces musiciens qui surent perpétuer la tradition du consort de violes en Angleterre, tout en la faisant évoluer stylistiquement, notamment sous l'influence du madrigal italien. Le grand Henry Purcell se confronta lui aussi à la fantaisie polyphonique : ses œuvres dans ce domaine, treize *Fantaisies* et deux *In Nomine*, datent de 1680, et représentent le point final de cette tradition si particulière et si consciente d'elle-même, marquée pour toujours de sa personnalité et de son génie.

CONTACT PRESSE  
Camille Gibily

c.gibily.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / [www.lemejan.com](http://www.lemejan.com)



DR

*Entrée libre*