



ASSOCIATION DU MÉJAN

TRIO WANDERER

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, *violon*

Raphaël Pidoux, *violoncelle*

Vincent Coq, *piano*

Joseph Haydn : *Trio avec piano n° 32 en la majeur*, hob XV.18

Felix Mendelssohn : *Trio n° 1 en ré mineur*, opus 49

Franz Schubert : *Trio n° 2 en mi bémol majeur*, opus 100

Issus du CNSM de Paris, les membres du **Trio Wanderer** ont choisi le voyage comme emblème. Celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui.

Il s'est formé auprès de grands maîtres comme Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus. Aujourd'hui célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde. Il est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses – Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Opéra de Pékin, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Concertgebouw d'Amsterdam, Kioi Hall de Tokyo, etc. – et par les grands festivals internationaux : Edimbourg, Montreux, la Roque d'Anthéron, Granada, Osaka, Folles Journées de Nantes, Salzbourg ...

Les enregistrements du trio ont été maintes fois distingués par la critique et leur interprétation des trios de Mendelssohn a été choisie comme référence par le New-York Times. Le Trio Wanderer a été récompensé par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année.

Le *Trio n° 32 en la majeur* de Joseph Haydn, composé en 1793, est dédié à la princesse Maria Anna Esterhazy. La partie centrale du deuxième mouvement, Andante, par son ample et solennelle mélodie évoque beaucoup Schubert. Forme du finale, Allegro, est très originale : il s'agit d'un rondo avec un seul retour du refrain, où second et troisième couplets sont fondus en un seul. Cette page fraya sans doute la voie, dans l'esprit de Haydn, au célèbre "rondo à la hongroise" du 39^e Trio.

Composé en 1839, le *Trio n° 1 pour piano, violon et violoncelle, en ré mineur* de Felix Mendelssohn reçu dès sa création un article très élogieux de Schumann : "C'est la maître trio de notre époque, comme ceux de Beethoven en si bémol et en ré, celui de Franz Schubert en mi bémol, l'étaient en leur temps." Empreint de romantisme, le premier mouvement fait preuve d'un lyrisme particulièrement généreux.

En clôture de ce programme, le Trio Wanderer interprétera l'opus 100 de Franz Schubert, son *Trio n° 2 en mi bémol majeur*. Composé en 1827, la construction de cet opus est particulièrement soignée : l'unité des quatre mouvements, d'amples proportions, éclate à l'évidence, en des rappels thématiques extrêmement précis. Le thème du premier mouvement, Allegro, est remarquable par sa puissance lyrique. Il laisse place à l'Andante con moto, mouvement lent, d'une mélodie poignante. Après un Scherzo plein d'allant, le finale, Allegro moderato, fait s'alterner joie candide, et tonalités dramatiques.

Tarifs

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

7 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 45 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

CONTACT PRESSE

Camille Gibily

c.gibily.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com



©Marco Borggreve