

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Expositions au Méjan

SAISON 2016 - 2017



ASSOCIATION DU MÉJAN

Hollywood, la cité des femmes

Du 21 janvier au 26 mars 2017

Chapelle du Méjan, Arles

Vernissage : vendredi 20 janvier, à partir de 18 heures

Entre 1930 et 1955, Hollywood est dominé par les hommes, mais dans les films, ce sont souvent les actrices qui imposent leur présence indélébile et façonnent le mythe. L'exposition *Hollywood, la cité des femmes* retrace au travers d'une cinquantaine de portraits la carrière de ces femmes d'exception : Barbara Stanwyck, Sylvia Sidney, Ingrid Bergman, Elizabeth Taylor, Constance Bennett, Marlene Dietrich, Grace Kelly, Marilyn Monroe...



Marlene Dietrich (1901-1992) dans *Shanghai Express* (Josef von Sternberg, 1932)

À la grande époque des studios, Hollywood mobilise des armées de maquilleurs, de coiffeurs et de costumiers pour leurs vedettes. Les producteurs leur choisissent des noms de scène ou décident de leur couleur de cheveux. Pourtant au sein de cette citadelle gouvernée par les hommes, les actrices, comme artistes et comme femmes, montrent une indéniable capacité à prendre le pouvoir, ou à s'opposer à lui. Dans les films, ce sont d'ailleurs souvent elles qui détiennent la position dominante : Bette Davis décharge son revolver sur l'amant qui la quitte, Barbara Stanwyck quitte sans se retourner la gargote où vient de brûler son maquereau de père...

Tandis que les studios fabriquent des stéréotypes tranchés d'héroïsme viril et de féminité lascive, nombre de grandes actrices imposent par effraction une identité sexuelle plus ambiguë ou simplement plus nuancée, qui change la nature des films et leur permet d'apporter un autre regard sur la femme.

Ces actrices habitent les films de leurs personnalités extraordinaires, reflet de destins qui ne le sont pas moins. Les efforts et les sacrifices inouïs qu'elles ont accomplis pour réussir – attachées aux studios par des contrats léonins – leur leur confèrent à l'écran une présence et une intensité faisant souvent paraître bien falots les hommes qui les entourent.

A l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Hollywood, la cité des femmes* d'Antoine Sire (Actes Sud / Institut Lumière).

Exposition produite par l'Institut Lumière.

Entrée libre

Ouverture de l'exposition :
du mercredi au dimanche, de 14 heures à 18 heures

CONTACT PRESSE

Camille Gibily
c.gibily.méjan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com



Sylvia Sidney dans *Fury* (*Furie*, Fritz Lang, 1936)