



La Belle
saison
Concert halls

Marion Tassou s'intéresse à tous les répertoires, du baroque à la musique d'aujourd'hui. Elle s'est récemment produite en concert sous la direction de François-Xavier Roth et entretient notamment une collaboration fidèle avec le Quatuor Ebène.

Diplômée du CNSM de Paris, **Kaisa Kortelainen** a joué en tant que soliste notamment avec l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise. Elle est aujourd'hui membre du Baltic Sea Youth Philharmonic.

Paul Dujoncquoy est étudiant en clarinette et en composition au CNSM de Paris. Il est également membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine à Paris.

Très tôt lauréat de concours internationaux, **Pierre Fouchenneret** fonde en 2013 le Quatuor Strada. Sa perpétuelle recherche d'une esthétique pure et sans affect, ainsi que son respect scrupuleux du texte caractérisent particulièrement son travail.

Nominé aux Victoires de la Musique classique 2013, **Victor Julien-Laferrière** fait partie de la jeune génération des violoncellistes français. Il a fondé, avec Adam Laloum et Mi-Sa Yang, le trio Les Esprits.

"Artiste complet", l'expression prend tout son sens avec **Jean-François Heisser**, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Depuis 2008, il a dirigé les orchestres de Bordeaux, d'Île-de-France, d'Auvergne, des Pays de Savoie.

Tarifs

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

7 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Abonnement dès 3 concerts : 45 €

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

CONTACT PRESSE
Camille Gibily
c.gibily.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com

Dimanche 26 mars à 11 heures

MARION TASSOU, soprano

KAISA KORTELAINE, flûte

PAUL DUJONCQUOY, clarinette

PIERRE FOUCHENNERET, violon

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE, violoncelle

JEAN-FRANÇOIS HEISSER, piano

Franz Schubert : *Rondeau brillant pour violon et piano*, opus 70

Johannes Brahms : *Trio pour piano et cordes n° 1 en si majeur*, opus 8

Arnold Schönberg : *Pierrot lunaire*, opus 21

Cycle de trois fois sept poèmes d'après Albert Giraud, pour voix et cinq instrumentistes

En ouverture de ce programme, Pierre Fouchenneret et Jean-François Heisser interpréteront le *Rondeau brillant pour piano et violon* de **Franz Schubert**. Composée en 1826, c'est une œuvre conçue pour deux virtuoses. Un critique de l'époque affirme d'ailleurs que "le piano aussi bien que le violon appellent des interprètes exercés, capables de rendre justice à des périodes n'ayant point acquis droit de cité à force d'être rebattues, mais témoignant de nouveauté et d'inspiration dans l'enchaînement des idées". Ce critique marque là toute l'originalité de Schubert, sa supériorité sur tout autre compositeur à la mode.

Victor-Julien Laferrière se joindra au duo précédent pour interpréter le *Trio pour cordes et piano n° 1* de **Johannes Brahms**. Cette œuvre de jeunesse fut composée en 1854, dans les années de "Sturm und Drang", et remaniée par le compositeur en 1891. Toujours imprégnée de la poésie fantastique caractérisant le jeune Brahms, la partition finale a gagné en homogénéité, et fait preuve d'un équilibre et d'une grande maîtrise acquis par le Brahms de la maturité.

C'est par une œuvre pour cinq instrumentistes et voix, le célèbre *Pierrot lunaire* d'**Arnold Schönberg** que se clora ce programme. Écrit en 1912 à partir du cycle de poèmes éponyme d'Albert Giraud, il est divisé en trois parties comprenant chacun sept mélodrames. Les parties instrumentales sont autonomes et écrites dans un style contrapunctique très virtuose et la voix soliste utilise la technique du parlé-chanté, le Sprechgesang.

