



ASSOCIATION DU MÉJAN

Dimanche 4 juin à 11 heures

Chapelle du Méjan

TRIO ZADIG

Boris BORGOLOTTO, *violon*

Marc GIRARD-GARCIA, *violoncelle*

Ian BERBER, *piano*

JEAN LOUIS STEUERMAN, *piano*

Joseph Haydn : *Trio n° 43 en ut majeur*, hob XV.27

Maurice Ravel : *Trio en la mineur*

Jean-Sébastien Bach : *Partita n° 2 en ut mineur*, BWV 826

Ludwig van Beethoven : *Sonate n° 31 en la bémol majeur*, opus 110

Frédéric Chopin : *Nocturne en do mineur* opus 48 n° 1, *Première Ballade en sol mineur* opus 23



Jean Louis Steuerman naît à Rio de Janeiro au sein d'une famille de musiciens. Il commence ses études à l'âge de quatre ans et fait ses débuts avec le Brazilian Symphony Orchestra. Il remporte le concours J.-S. Bach de Leipzig en 1972. Il est rapidement reconnu comme soliste dans toute l'Europe. Il se produit notamment avec le London Symphony sous la direction de Claudio Abbado et avec le Royal Philharmonic sous la direction de Lord Menuhin et Vladimir Ashkenazy. Parmi ses nombreux enregistrements, on peut compter les six *Partitas* de Bach, pour lesquelles le pianiste a obtenu un Diapason d'Or.

Né de la rencontre de deux amis d'enfance et d'un pianiste américain, le **Trio Zadig** a déjà remporté neuf prix dans six concours internationaux en France, en Italie, en Autriche et aux États-Unis. Il allie sensibilité et intensité de jeu au sein d'un répertoire allant de Haydn à la musique contemporaine. Le Trio Zadig a été nommé lauréat de la Fondation Banque Populaire, ainsi que de la prestigieuse Académie Ravel à l'automne 2016.

Des quatorze trios composés en 1790 par Haydn, le n° 43 est sans doute celui qui pousse la virtuosité le plus loin, qui s'y adonne le plus constamment, non seulement dans ses deux vastes mouvements extrêmes de forme sonate, mais aussi dans son Andante central.

Chef-d'œuvre de l'âge de la maturité de Ravel, le *Trio en la mineur* a été entièrement composé à Saint-Jean-de-Luz en 1914. On y décèle d'ailleurs une influence de l'atmosphère et du folklore basque.

Les *Partitas* de Bach sont une série de variations publiées entre 1726 et 1731. La seconde témoigne d'une intensité et d'une richesse d'écriture extraordinaires.

La *Sonate n° 31* particulièrement significative de la dernière période de Beethoven par son extrême liberté de forme, ses amples développements et son emploi désormais délibéré du récitatif dramatique.

Véritable "journal intime" de Chopin, l'opus 48 est une de ses *Nocturnes* les plus longs et dramatiques. Tout aussi biographique, Liszt qualifie la *Première Ballade* d'"odyssée de l'âme de Chopin".

Tarifs

22 € : plein tarif

20 € : tarif réduit (senior, adhérents, groupes)

7 € : tarif étudiant, demandeur d'emploi

Réservation et billetterie : 04 90 49 56 78

CONTACT PRESSE

Camille Gibily

c.gibily.mejan@actes-sud.fr

Association du Méjan

BP 90038 -13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com

