



# MATINÉES & SOIRÉES MUSICALES D'ARLES

à la chapelle Saint-Martin du Méjan



labellesaison

CONCERT ORGANISÉ DANS LE CADRE DE LA BELLE SAISON

## Dimanche 14 avril 2024

à 11 heures

**Adam Laloum, *piano***  
**& Quatuor Hanson**

Anton Hanson, *violon*

Jules Dussap, *violon*

Gabrielle Lafait, *alto*

Simon Dechambre, *violoncelle*

Robert Schumann (1810-1856)

*Quatuor Op. 41 n°1 – 25'*

INTRODUZIONE. ANDANTE ESPRESSIVO - ALLEGRO

SCHERZO. PRESTO - INTERMEZZO – ADAGIO – PRESTO

Alban Berg (1885-1935)

*Quatuor Op. 3 – 21'*

LANGSAM – MÄSSIGE VIERTEL

\*\*\*

Robert Schumann (1810-1856)

*Quintette pour piano et cordes – 29'*

ALLEGRO BRILLANTE – IN MODO D'UNA MARCIA. UN POCO LARGAMENTE

SCHERZO : MOLTO VIVACE – ALLEGRO MA NON TROPPO

**Carte blanche a été donnée par La Belle Saison à Adam Laloum et au Quatuor Hanson pour porter à la scène trois chefs-d'oeuvre, quintessence du romantisme allemand et de son héritage.**

Entre le *Quatuor n°1* et le *Quintette* de Schumann, s'est glissé le *quatuor à cordes op. 3* d'Alban Berg. Ce programme audacieux du quatuor Hanson et d'Adam Laloum rassemble des oeuvres composées à quelques soixante-dix ans de distance. Mais si éloignées soient-elles par leur esthétique, elles présentent des affinités sensibles : Schumann et Berg les ont dédiées à leurs épouses, Clara Wieck et Hélène Nahowski. En 1842, Robert Schumann est déjà un compositeur aguerri quand il compose son quintette pour piano et ses trois quatuors à cordes. L'efflorescence musicale de l'année 1842 reflète l'état psychique du compositeur : globalement enthousiaste et dynamique dans les pages des quatuors, il exprime ses angoisses profondes et ses tourments dans celles du quintette. Le célèbre second mouvement, *in modo d'una marcia*, avance inexorablement vers un tragique sans nom. La triste cantilène qui suit la marche confère à ce quintette toute la beauté inquiète du romantisme schumannien. Quant au *quatuor à cordes opus 3*, il marque une étape dans la carrière du jeune Alban Berg. Cette composition passionnée et sensuelle signe en effet la fin de l'enseignement de son maître, Schönberg. Dans certains passages du quatuor de Berg semble passer le fantôme de Schumann.

## Adam LALOUM

Adam Laloum commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer en 2002 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Michel Béroff. Il obtient son diplôme de formation supérieure de piano en 2006 et continue un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon, dans la classe de Géry Moutier. Il rejoint ensuite la classe Hambourgeoise d'Evgeni Koroliou, Prix Clara Haskil 1977. En 2015, il co-fonde le festival des Pages Musicales de Lagrasse axé sur la musique de chambre et en devient le directeur artistique. En parallèle, Adam Laloum a eu l'occasion de se produire avec des orchestres prestigieux dans des lieux tels que le théâtre des Champs Élysées, Wigmore Hall, l'auditorium du Louvre ou encore le Palais des Beaux-arts de Bruxelles. Ses talents l'ont mené jusqu'au Japon et à Bilbao.

## Quatuor HANSON

Le Quatuor Hanson se fonde en 2013 à Paris. Depuis, les quatre musiciens n'ont de cesse d'explorer la richesse du répertoire du Quatuor à cordes. Après un premier album en 2019, le Quatuor a l'occasion de travailler avec des maîtres autrichiens comme Hatto Beyerle et Johannes Meissl. Ils poursuivent alors une carrière internationale en se produisant à l'Auditorium du Louvre, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, et jouent régulièrement en Asie. L'enrichissement qui résulte de la rencontre avec d'autres artistes est pour eux primordial ; ils partagent régulièrement la scène avec des musiciens comme Bertrand Chamayou, Edgar Moreau, Pierre Genisson, ou encore Guillaume Bellom.

## Robert Schumann

Fils d'un libraire, Robert Schumann grandit parmi les livres et s'il apprend le piano. Après de brèves études de droit à Leipzig, la musique l'emporte : il travaille le piano avec Friedrich Wieck. A la suite d'une paralysie d'un doigt, il met fin à ses ambitions de virtuoses. Il devient alors un compositeur prolifique, créant un large éventail d'œuvres musicales qui expriment le romantisme allemand. Sa vie personnelle est marquée par sa relation amoureuse avec Clara Weick, la fille de son professeur de piano. Malgré l'opposition de son père, ils se marient en 1840. Cependant, la santé mentale de l'artiste se détériore : il est admis dans un asile psychiatrique en 1954, où il passera les dernières années de sa vie.

## Alban Berg

Né à Vienne en 1885, Alban Berg se révèle dès ses vingt ans comme un élève doué d'un talent unique. Passionnément attiré par la littérature, en particulier par la poésie, Berg consacre la moitié de son œuvre à la voix au travers de nombreux *Lieder* et opéras : il lui était même devenu impossible d'écrire une phrase instrumentale. Il peut paraître paradoxal qu'une telle "inaptitude" à la musique instrumentale ait pu déboucher sur une production de musique de chambre. Pourtant, il écrit en 1909 le Quatuor à cordes Op. 3, dédié à Hélène Nahowski qui deviendra sa femme quelques jours plus tard. L'opus 3 constitue la dernière œuvre écrite sous la supervision de son maître, qui avouera son admiration pour "l'originalité significative" de la partition.

La Belle Saison est soutenue par :

Le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique – soutient le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison. La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de La Belle Saison. La Fondation d'entreprise Safran pour la musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents. L'Association des Partenaires des Saisons Musicales accompagne la Belle Saison dans la création et la présentation de l'ensemble de ses projets. La Sacem est partenaire des créations de La Belle Saison et encourage sa politique de diffusion du répertoire contemporain. Le Centre National de la Musique, la Spedidam et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**du 22 au 25 mai**

JAZZ IN ARLES - 28<sup>e</sup> édition

Camille Bertault 5<sup>tet</sup> • Claude Tchamitchian 4<sup>tet</sup>

Yoann Loustalot Trio • Jowee Omicil 4<sup>tet</sup> • ...

**Dimanche 2 juin – 11 heures**

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Beethoven • Mozart

L'Association du Méjan reçoit le soutien des éditions *ACTES SUD*

Les *Matinées & Soirées musicales d'Arles* sont organisées avec le concours de :

