



MATINÉES MUSICALES D'ARLES

à la chapelle Saint-Martin du Méjan

Dimanche 6 octobre 2024

à 11 heures

Dmitry Masleev, piano

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Pièces pour piano opus 72 (extraits) – 12'

Sergueï RACHMANINOV (1873-1943)

Extraits de l'op.39 : Études tableaux 2, 3, 4, 5 et 9 – 22'

Carl FILTSCH (1830-1845)

Impromptu en si bémol mineur – 10'

Adieu en do mineur opus posthume n°1 – 4'

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Nocturne n° 1 en si bémol mineur opus 9 n°1 – 5'

Nocturne n° 20 en do dièse mineur opus posthume – 4'

Polonaise n° 6 en la bémol majeur opus 53 – 6'

Franz LISZT (1811-1886)

Danse macabre (Totentanz) – 15'

DURÉE DU CONCERT : 1H20 ENVIRON

La saison musicale du Méjan s'ouvre avec un récital du jeune prodige russe Dmitry Masleev. Chacun de ses passages en France est un véritable évènement ! Au programme de cette matinée : Chopin, Filtsch, Rachmaninov, Tchaïkovski et Liszt.

Dmitry MASLEEVE

Né et élevé à Ulan-Ude (une ville sibérienne entre le lac Baïkal et la frontière mongole), Dmitry a fait ses études au Conservatoire de Moscou dans la classe du professeur Mikhaïl Petukhov et à l'Académie internationale de musique du lac de Côme. "Super-soliste", voilà comment France Musique a présenté Dmitry Masleev, début 2020 pour ses débuts avec l'Orchestre National de France dans le *Concerto pour piano n°1* de Tchaïkovski, pièce qui a lancé sa carrière internationale après qu'il ait remporté en 2015 le Concours international Tchaïkovski à Moscou. Ses débuts en récital à la Philharmonie de Paris en mars 2022 ont confirmé l'émergence de ce nouveau phénomène parmi les pianistes de la nouvelle génération : "Quel artiste ! Et tout est si simple, si ingénu, sans jamais que la musique ne soit expliquée..." (Alain Lompech, Backtrack).

"On ne peut pas apprendre à jouer comme ça. Il faut beaucoup de musicalité naturelle... Masleev montre comment dans un petit espace on peut ouvrir tout le cosmos d'une âme. C'est du grand art et c'est ce que vous voulez toujours et que vous n'obtenez que rarement : regarder l'artiste se chercher et l'écouter le trouver", – Helmut Mauró "Süddeutsche Zeitung".

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI
Pièces pour piano opus 72 (extraits)

C'est en avril 1893, sept mois avant sa mort, que Tchaïkovski écrivit son dernier recueil pour piano. À l'origine Tchaïkovski avait projeté un cycle de trente pièces, mais ne réussit pas à le mener à bien. Toutes furent dédiées à divers amis. Le cycle est inégal et présente beaucoup de ressemblances voulues ou non, avec d'autres compositeurs. Certaines pièces atteignent un niveau de virtuosité considérable.

Sergueï RACHMANINOV
Extraits de l'opus 39 : Études tableaux 2, 3, 4, 5 et 9

Postérieurs aux *Préludes*, les deux recueils op. 33 et op. 39 datent respectivement de 1911 et 1917. *Études-Tableaux* sont, dans l'ensemble, de dimensions légèrement supérieure aux *Préludes*, surtout l'op. 39. Le terme "étude" est à prendre autant dans son sens pianistique que dans une acception picturale que le mot "tableau" confirme. Redoutable Everest du pianiste, les *Études-tableaux* op. 39 se veulent cependant de petits poèmes symphoniques pour piano. Pour Rachmaninov, la composition de cet op. 39 a présenté "plus de difficultés qu'une symphonie ou un concerto [...] Dire ce qu'on a à dire, et le dire sans détours, lucidement, est encore le plus grand problème que puisse affronter un artiste créateur."

Carl FILTSCH
Impromptu en si bémol mineur
Adieu en do mineur opus posthume n°1

Pianiste et compositeur de Transylvanie, né en 1830, Carl Filtsch est qualifié dès ses 3 ans de génie de la musique et enfant prodige. Installé à Paris en 1842, il devient l'élève de Chopin et plus tard de Liszt. Composé à l'âge de 12 ans, l'*Impromptu* de Filtsch porte toutes les influences de ses maîtres, et Chopin en particulier : par exemple, les arpèges qui sillonnent l'*Impromptu* évoquent tout particulièrement ceux du *Scherzo* en si bémol mineur de son maître polonais.

Frédéric CHOPIN
Nocturne n° 1 en si bémol mineur opus 9 n°1
Nocturne n° 20 en do dièse mineur opus posthume
Polonaise n° 6 en la bémol majeur opus 53

Chopin a composé une vingtaine de *Nocturnes*. Ces dernières, parmi toutes ses œuvres, ont le plus contribué à développer la célébrité de Chopin. Ce sont des pages passionnées, tendres, délicates, nuancées de tristesse et où s'épanche une vie intérieure remplie de rêves et d'élans infinis. Forme première de la création de Chopin, la *Polonaise* couvre à peu près toute sa carrière. La *Polonaise* op. 53, dite *Polonaise héroïque*, est une page véhémement et solennelle, faite de violences rythmiques et de nostalgie, que Chopin ne voulait pas entendre jouer trop vite.

Franz LISZT
Danse macabre (Totentanz)

Les premières esquisses de cette *Danse macabre (Totentanz)* sont contemporaines des deux célèbres *Concertos pour piano et orchestre* de Liszt et datent donc de sa période virtuose. Mais Liszt ne s'attèle véritablement à l'œuvre qu'une dizaine d'années plus tard. Cette maturation lente explique l'extrême modernité pianistique et sonore de la partition. Rarement Liszt n'a requis une technique pianistique aussi démoniaque, à l'image du sujet de l'œuvre. La recherche percussive, bruitiste par moment, anticipe ce que Bartók et Prokofiev réclameront au piano un siècle plus tard.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MATINÉES MUSICALES D'ARLES

Dimanche 17 novembre – 11 heures

Frères FOUCHENNERET
Brahms • Ravel • Bartok

Dimanche 15 décembre – 11 heures

CONCERT SPÉCIAL 40 ANS DU MÉJAN
Programmation à venir

L'Association du Méjan reçoit le soutien des éditions ACTES SUD
Les *Matinées musicales d'Arles* sont organisées avec le concours de :